

EN CLAVES

2021

9 julio
/ 6 agosto

9 chulio
/ 6 agosto

FESTIVAL DE
MÚSICA Y
PATRIMONIO
EN LA HOYA DE
HUESCA

FESTIVAL DE
MOSICA E
PATRIMONIO
EN A PLANA
DE UESCA

TRISTE

31 de julio · 20.00h
Plaza de la Iglesia

VICTORIA CRESPO, EVA LALIENA
Y DAVID LOBERA

La siesta de los gigantes

COLABORAN

ORGANIZAN

Interreg
POCTEFA
MJCAP
Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

DIPUTACION
DE HUESCA



Huesca
La Magia

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA

Ayuntamiento
de Huesca

hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

VICTORIA CRESPO, EVA LALIENA Y DAVID LOBERA

La siesta de los gigantes

«A las faldas de gigantes,
las tierras del Alto Aragón.
A las faldas de gigantes,
que son ruinas y guardianes
protectores de los valles,
las tierras del Alto Aragón»

La siesta de los gigantes es una obra que aúna un repertorio de música clásica con teatro de calle y objeto y nos acerca a la mitología propia de las tierras altoaragonesas.

La historia nos sitúa a los pies de Culibillas, lugar en el que habita el Macho Cabrío y pequeños seres de la naturaleza en perfecta armonía. Siguiendo a la Tejedora, acabará encontrando el trueno en el fondo del pantano para enfado del duende de la feleguera.

Al ritmo de Bartok, Prokofiev, Ysaÿe y Debussy, el Macho Cabrío con su clarinete y el duende con su violín nos contarán por qué los gigantes de piedra llevan tanto tiempo dormidos.



PROGRAMA MUSICAL

Debussy, Syrinx 6

El Macho Cabrío encuentra el clarinete

Ysaÿe, Sonata n.º 4. Allemanda

El duende de la feleguera llora

Bartok, Fairy tale y Arabian dance

La Tejedora atrae al Macho Cabrío

Prokofiev,

Sonata para dos violines, op. 56

Anochece en Culibillas

Bartok, Dúo 11.

Craddle song y Hay song

Amanece en Culibillas

FICHA TÉCNICA

Idea original

*Victoria Crespo, Eva Laliena,
David Lobera y David Otto*

Dirección escénica

Victoria Crespo

Dirección musical

David Lobera, Eva Laliena y David Otto

Vestuario, atrezzo y objetos teatrales

Victoria Crespo

Interpretación musical

CLARINETE: *David Lobera*

VIOLÍN: *Eva Laliena*

Danza e interpretación

*Victoria Crespo, Eva Laliena
y David Lobera*

Textos

Victoria Crespo



VICTORIA CRESPO, EVA LALIENA Y DAVID LOBERA

La siesta de los gigantes

Victoria Crespo

Directora de arte y escénica de teatro y cámara. Estudió ilustración en la Escola Massana de Barcelona. En su obra más personal aplica la narrativa y la imagen al teatro de objetos y gesto. Ha sido durante ocho años la directora de imagen del Festival de Teatro Independiente de Barcelona Mutis y la directora de la compañía Quasimodo Teatro desde 2016 hasta 2020, con montajes como Nuestra Señora de París y La corona de ojos entre otras obras. Actualmente colabora también con Nut Producciones como directora de arte o maniobrista en cortometrajes como Solo, de Lorenzo Montul, o Cardelinas, de Tomás Generelo. Mientras sigue trabajando en el desarrollo de proyectos independientes de videoarte, teatro de gesto, títere y máscara. Estrena en Huesca en 2020 Encantarias para el festival en Claves y Los hijos de Leda en el Planetario de Aragón.

Eva Laliena

Empieza sus estudios como violinista en la ciudad de Huesca, donde estudia el Grado Profesional con Raquel Sobrino. Posteriormente se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en Zaragoza, con Pablo Suárez. Realiza el Máster de interpretación en el Conservatorio de Maastricht, con Kyoko Yonemoto.

Ha formado parte de jóvenes orquestas como la JOSCAN en el Festival Internacional de Santander, la JOSC (Castellón), la NJO (Joven Orquesta Nacional de Holanda), en la academia de Sommer Musik Akademie, Schloss Hundisburg (Alemania) y la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea). Antigua miembro de la Camerata formada por los Quiroga y Camerata del Conservatorio de Maastricht con Yuzuko Horigome y Gregory Ahss. Actualmente trabaja como profesora en la Escuela de Música y Danza de Barbastro, y forma parte como reserva en las orquestas de Oviedo y Pamplona.

David Lobera

David Lobera comienza sus estudios profesionales en el conservatorio profesional de Huesca. Tras obtener sus títulos de Superior en Palma de Mallorca, de Máster en Gante y el Máster en Pedagogía en Bruselas, David vive en Tel Aviv desde el año 2016 hasta el 2020, donde ha ocupado el puesto de clarinete segundo asistente principal y clarinete bajo en la Israel NK Orchestra, y donde ha impartido desde el año 2018 clases en el conservatorio de música profesional de Israel.

En su faceta de intérprete, tanto como músico de orquesta y en conjuntos de cámara, cultiva también sus conocimientos y experiencias en el ámbito del movimiento y el uso del cuerpo a través de la danza y el yoga.